

COMMUNIQUE DE PRESSE

L'IMAGE DE L'ECRIVAIN PUBLIC AU CINEMA

Le 7^e Forum national du Groupement des écrivains conseils® s'est tenu les 3, 4 et 5 avril 2009 à Paris. Un des fils conducteurs de ces journées a été « l'image de l'écrivain public dans la société » à travers sa représentation dans la fiction au cinéma et à la télévision.

« Deweneti », « Cyrano de Bergerac », « Mensonges et trahisons », « Central do Brasil », « L'Écrivain public », « La Femme de plume »*... autant d'œuvres qui mettent en scène un écrivain public ou un « nègre ». Epoque et pays divers, personnages forts ou plus faibles, on peut s'attendre que le cinéma renouvelle le regard sur la profession. Et pourtant, aussi différents soient-ils, ces portraits finissent tous par reconstituer une image d'Épinal autour des mêmes clichés. Très loin de l'expérience quotidienne des praticiens de l'écriture pour autrui.

Au cinéma, l'écrivain public est un être fantasmé qui oscille entre la toute-puissance (il résout les maux quels qu'ils soient !) et la faiblesse psychologique (un client diabolique le plie à sa volonté).

Voyez plutôt.

Cyrano de Bergerac se met au service de Christian pour vivre une histoire d'amour par procuration. Son cœur saigne, il fera pleurer les mots.

Le « nègre » de « **Mensonges et trahisons** » perd sa maîtrise technique et sa connaissance des rouages de l'écriture pour se laisser manipuler et finit par sombrer dans une scabreuse histoire d'amour avec la belle de son client.

Amour encore, amour toujours : « **L'Écrivain public** » narre une nouvelle dérive relationnelle !

Que dire de la terrible héroïne de « **Central do Brasil** ». Image du pouvoir sous toutes ses formes, cet écrivain public qui officie dans une gare méprise ses clients, mais finira par s'amender et emmener un enfant qui lui a demandé quelques lignes à la recherche de son père...

« **La Femme de plume** », quant à elle, nous emmène vers un professionnalisme plus averti... et une lettre d'amour à rédiger !

Ah ! le mythe de la lettre d'amour ! Très glamour, assurément, mais si peu représentatif de la vraie pratique du métier.

Bien sûr, biographies, lettres administratives, comptes rendus de colloques, discours, démarches de recherche d'emplois, oraisons funèbres, textes commerciaux, dossiers de demande de subvention, documents de communication, monographies de villes ou d'entreprises font moins rêver. Mais correspondent à la réalité quotidienne de professionnels qui aimeraient bien qu'on cesse de les fantasmer pour s'intéresser à leur vraie place dans la vie économique et sociale.

C'est, entre autres, pour modifier les images désuètes et stéréotypées sur la profession que le Groupement des écrivains conseils® (GREC) existe. Cette association regroupe plus d'une centaine de spécialistes de la communication écrite qui fédèrent leurs énergies et leurs moyens pour faire connaître leur métier, l'organiser sur le territoire et en garantir le professionnalisme.

Grâce à ses initiatives, les lignes ont bougé et la profession est devenue visible. L'écrit de qualité reste plus que jamais d'actualité. Les besoins sont immenses et l'écrivain public est là pour les satisfaire.

*

« Deweneti », film de Dyana Gaye

« Cyrano de Bergerac », film de Jean-Paul Rappeneau, 1990

« Mensonges et trahisons », film de Laurent Tirard, 2004

« Central do Brasil », film de Walter Salles, 1998

« L'Écrivain public », film de Jean-François Amiguet, 1996

« La Femme de plume », téléfilm de Chantal Picault